

أنا حمد ..  
أفتخر في يوم ميلادي  
إني إماراتي .. بلادي ، حب يسرى  
في دمي - أرض أباي  
وأجدادي -



أنا ميرة -  
أحلامي كثيرة -  
كعطاء الإمارات وسيرتها المنيرة -  
سأبني عدي بعطاء بلدي .. لأكون  
فخرا لها ولأمي وأبي -



## في هذا العدد

- 6 شخصيات رائدة
- 8 كيف تصبح مبدعاً
- 10 قصة حامد
- 16 حكاية انماء
- 18 تراثنا هويتنا
- 20 ميرة والتاريخ
- 22 ذاكرة المكان
- 34 مبدعون فائزون
- 42 الحماية ضد مخاطر الإنترنت

# مبدع

أول القول...

## شباب الإمارات اليوم رجال الغد الزاهي

مجلة (مبدع) هي خطة عمل بأبعاد فكرية وتاريخية وإنسانية وحضارية وتراثية، تعمل على إثراء ثقافة الشباب الإماراتي، رجال المستقبل الذين على أيدئهم الطرية يزدهر، وفيه تفتح براعم الخير والرفاه، وبهم تزدهي أرض الإمارات وسماؤها وبحرها، وهم فرسانها بالعلم المتطور والفكرة الرائدة والعناية اللبيلة.

### الإشراف العام

عفراء محمد الصابري

### أسرة التحرير

أمينة خليل إبراهيم

باسمة يونس

عبدالله النعيمي

سامح كعوش

فاطمة أحمد

زهرة الملا

أملة المهيري

شيخة سالم

وفاء هارون

مريم السويدي

فاطمة فيصل

### الصور والإخراج

هويدا خوري

حقوق الطبع محفوظة

لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع



لتصميم وطباعة

مطابع الجزيرة التجارية

مجلة (مبدع) هي النافذة المشرعة على حاضر الإمارات الحبيبة وأمسها، ليكون بإمكان القارئ أن ينهل من ينابيع عظمة هذا الوطن وريادته وأمجاد أبنائه والسلف نافذة تفتح على التغيير الإيجابي في بنية العمران والتقنية والتي عبرها ينسم عبق التراث العريق حاملاً إلى العالم إبداعات الآباء والأجداد، محافظاً على قيم أصيلة ورتناها عنهم، فكانت خير معين لنا، وخير عون لأبنائنا على الالتزام بمبادئ الوفاء لهويتهم الوطنية، وما يتطلبه منهم من الحفاظ عليها وتكريسها وترسيخها.

مجلة (مبدع) موعداً المتجدد مع إبداع الشباب الإماراتي، تأكيداً لاستراتيجية وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، في التنمية المجتمعية والثقافية، والنهوض بالقدرات الإبداعية وتفجير الطاقات الخلاقة الكامنة في نفوس أبناء الإمارات من الشباب.

هي دعوة نوجهها إلى الطالب والمعلم وولي الأمر لاستكشاف المواهب وتعهدتها بالرعاية والنماء ليزهر المجتمع بطاقات إبداعية وطنية.

لرغب بتواصلكم ومقترحاتكم

ومساهماتكم الإبداعية

عبر ص.ب 17 أبوظبي

### مجلة مبدع

وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع

أو البريد الإلكتروني

mubda3@mcycd.gov.ae

### أسرة تحرير مجلة مبدع

# صديق مبدع

ومميز، أعجبنى في مجلة مبدع أنها تخاطبنا باللغة العربية الفصيحة، وتقدم لنا العلوم والمعارف بأسلوب شائق وجذاب. كما أعجبنى أن أقرأ فيها قصصاً مصورة وأخرى مكتوبة كي أستفيد من النوعين. أحببت الإخراج الذي جعل المجلة ترتدي حلة زاهية وجذابة، وتسلية كثيراً في صفحات الألعاب والتسلية وأضفت إلى معلوماتي الكثير. وتعلمت من مجلة مبدع أن حب الوطن يعني زيادة معارف أبنائه ليكبروا مبدعين ومتعلمين واثقين من أنفسهم وقادرين على التواصل مع بعضهم البعض ومع غيرهم من أبناء الأوطان الأخرى. لذا أدعو جميع زملائي لقراءة المجلة، كي يتعلموا منها كيف يساهمون في بناء الوطن وفي رفعة وإعلاء رأيتهم، بالكلمة والإبداع والمعرفة.

اسمي حامد عبدالله، وأنا طالب في الصف التاسع، أحب مدرستي وأجل كل معلّم يفتح أمامي آفاق المعرفة ويمنحني من العلم ما يزيدني ثقة بنفسى أمام الآخرين. هواياتى هي القراءة والكتابة ولعب كرة القدم، من صغرى تعودت الذهاب إلى المكتبة العامة ومكتبة مدرستى، وكنت أقرأ كل كتاب يعجبني وأستعير منها ما يسلينى في يوم العطلة. قرأت عشرات الكتب وتعلمت كيف أسجل أسماء هذه الكتب في كراس مخصص للقراءة الحرة أطلقت عليه اسم «كراستى». في نهاية كل شهر كنت أحصى عدد الكتب التي قرأتها وأشعر بالسعادة حينما أكتشف بأننى قد قرأت ما يزيد عن أيام الشهر وبأن كل كتاب أقرؤه يزيد حصيلتى من المعرفة وثروتى من اللغة وحبى لوطنى. حينما علمت بصدور مجلة «مبدع» شعرت بالسعادة و التفاؤل لأن المجلة تصدر لى يستفيد منها الذين يرغبون فى النجاح فى حياتهم ويتطلعون إلى مستقبل مبدع



نرحب بتواصلكم ومقترحاتكم ومساهماتكم

الإبداعية عبر ص.ب: 17 أبوظبي

مجلة مبدع

وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي

البريد الإلكتروني: [mubde3@mcycd.gov.ae](mailto:mubde3@mcycd.gov.ae)



# أمثالنا

تمثل الأمثال الشعبية خلاصة لتجارب الشعوب، تتناقلها الأجيال أباً عن جد، وفي الإمارات العربية المتحدة تعدّ الأمثال ثروة قيّمة وتراثاً نابضاً وضع فيه الأجداد خبراتهم وتوجيهاتهم ليستفيد منها الأبناء، ثروة تتمازج فيها القيم والمثل والقصص والعبر. فتختصر على القارئ الزمن، وتضعه أمام تجربة يتعلم منها الكثير، ويطبقه في حياته.

( **حلاة الثوب رقعته منه فيه** ) يُضرب هذا المثل للحث على الترابط والتكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع، والثوب هنا رمز للانتماء والولاء للوطن، فمثلاً كلما ارتبط المواطن بشكل مباشر ببيئته فإنه سوف يعبر عن ذلك في مأكله وملبسه وفي زواجه من بنت البلد وفي سلوكه وعاداته وثقافته وتصرفاته تجاه الآخرين.

( **غالي والطلب رخيص** ) يضرب هذا المثل في الصديق أو الصاحب أو الإنسان الذي له مكانة خاصة، وإذا ما طلب فإن طلبه مجاب، لأن منزلته في القلب تجعل طلبه رخيصاً.

( **خيراً تفعل شراً تلقى** ) يضرب المثل في الإنسان الذي يعمل خيراً للآخرين كأن يساعدهم ويقدم لهم ما يحتاجون، وبدلاً من أن يقابلوا الإحسان بالإحسان فإنهم يقابلون الإحسان بالسوء والنكران والجحود.

( **لو كل من يا ونير ما تم في الوادي شير** ) يضرب للتجربة في الحياة فلكل إنسان مهنة أو عمل ولا يستطيع الواحد ممارسة كل الأعمال، فالخباز أدري بالخبز الذي يخبزه والنجار خبير في صنعه ولا يتدخل أحد في ما ليس من شأنه.

( **مب كل من عاب صبعه قصه** ) يضرب للعلاقة بين الأصدقاء، فليس لأقل هفوة أو كلمة تنهى الصداقات وتوصد الأبواب.

( **من طمع طبع** ) يضرب في الطمع والجشع.

( **إذا فات الفوت ما ينفع الصوت** ) يضرب في الندم على فعل شيء فات.





# شخصيات تاريخية

## صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

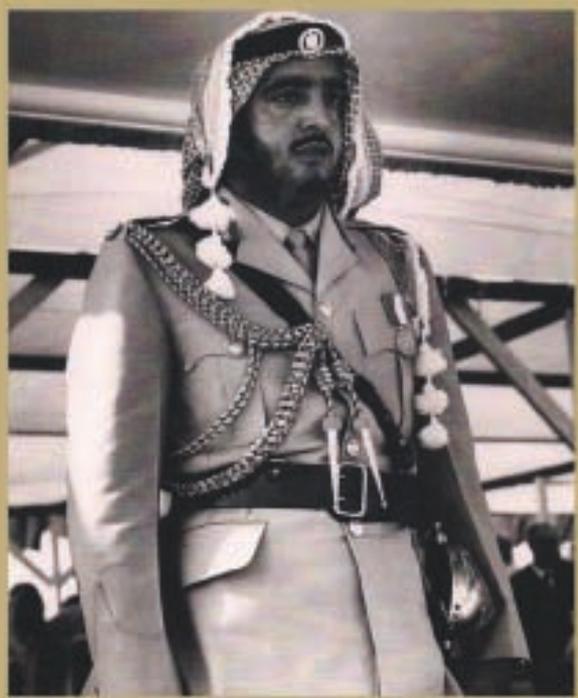
رئيس الإمارات العربية المتحدة القائد الأعلى للقوات المسلحة حاكم إمارة أبوظبي.

ولد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان في عام 1948م في مدينة العين، وبدأت تربيته على حفظ القرآن و مكارم الأخلاق.

يرجع الفضل في تشكيل شخصيته وأخلاقياته، وفكره، إلى والده الذي حرص على ملازمته، وقد تتلمذ على يديه في القيادة والسياسة والفكر، فأصبح يتمتع بحب الناس له، نظراً لما يتصف به من صفات الجود والكرم، فضلاً عن هدوئه وإحساسه المتأصل بالمسؤولية ورجاحة عقله، وبعد نظره، وكرمه خصاله.

قارئ للتاريخ والشعر، يجمع مجلسه الكثير من المفكرين والأدباء والشعراء، كما أنه يمارس صيد الصقور.

- في تاريخ 1966/9/18، شغل سموه منصب ممثل سمو حاكم أبوظبي في المنطقة الشرقية.
- في تاريخ 1969/2/1، تولى مهام ولاية عهد أبوظبي .
- في تاريخ 1969/2/2، تولى مهام دائرة الدفاع في أبوظبي.
- في تاريخ 1971/7/1، شغل منصب رئيس مجلس وزراء أبوظبي.
- في تاريخ 1974/2/20، تولى مهام رئاسة المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي.
- في عام 1976، عين نائباً للقائد الأعلى للقوات المسلحة لدولة الإمارات العربية المتحدة.
- انتخبه المجلس الأعلى للاتحاد يوم الأربعاء تاريخ 2004/11/3 رئيساً للإمارات العربية المتحدة.



# كيف تصبح مبدعاً

بقلم : باسمه يونس



في الصف الدراسي



وأنا أيضاً سأرسم لوحة



حاضر أيها المعلم . سأرسم أجمل لوحة  
بهذه المناسبة الغالية



على كل طالب عرض شيء من إبداعاته في  
مهرجان اليوم الوطني في الإمارات .

في المنزل



لا بهم يا عزيزي . لا بهم أن تكون مثل حمد .  
ولكن المهم أن تكون مبدعاً فيما تعرفه

حاولت وحاولت وحاولت  
وهاهي النتيجة

لأنا يا ولدي . ولكن لماذا لا تحاول  
اختيار موهبة يمكنك الإبداع فيها



آه . ليتني كنت مثل حمد ،  
أنا لا أعرف كيف أرسم خطأً



ولكن هل يمكنك رسم لوحة يا خالد؟

ولم لا ؟ سأبدأ منذ اليوم رسم أجمل لوحة في العالم .  
سأتفوق بها على لوحتك!

جيد . فلنبدأ منذ اليوم !

في منزل أحمد

يا سلام ما أجمل هذه الرسومات يا حمد  
أنت فنان بحق!



نعم . وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .  
أجل حمد موجود لحظة من فضلك

حمد .. زميلك خالد على الخط



أنوي عرضها في  
معرض الإبداعات

رائع

ترن ترن ترن ترن !!!



أنا فاشل . لست مثل حمد أبداً أبداً  
ولن أجد بعمل شيء مهما حاولت

هذا خطأ يا ولدي . لو أنك حاولت  
أن تبتكر شيئاً يمكنك عمله !

لا شيء . لا يمكنني عمل أي شيء .  
لقد فشلت !

مبدع

8



نعم أهلاً بك يا خالد .  
أرسم لوحة المعرض كما طلب منا المعلم

هل يمكنك مساعدتي ؟

بالطبع . نحن زملاء ، قل لي كيف أساعدك؟

أريدك أن ترسم لوحة ثانية وتعطيها لي  
لأقدمها للمهرجان باسمي !

لكنني لم أتمكن من رسم لوحة  
وسوف يغضب هذا المعلم مني!

هل جننت ؟ هذا يسمى  
كذباً وخداعاً !

لم يكن عليك اختيار مجال الرسم .



وماذا يمكنك أن أفعل اذا ؟

أنت جيد في الكتابة . لماذا لا تكتب قصة جميلة  
كي يمثلها زملاؤنا في الصف ؟

قصة ؟ لم يطلب  
المعلم قصة !

هل تعتقد ذلك؟

لقد ترك لنا الخيار أم أنك نسيت.  
يمكنك الإبداع في عمل جيد !

حاول وسترى!



كان يجب أن تفعل ذلك من البداية.  
اعمل ما تجيده. تصبح مبدعاً فيه !

الحمد لله ، نالت القصة إعجاب المعلم.  
الفضل يعود إليك يا حمد!



لوحة حمد رائعة، وقصة خالد متميزة .  
وتصميم الزينة الذي ابتكره محمد بديع  
سيكون أجمل مهرجان في اليوم الوطني  
والفضل لإبداعاتكم جميعاً.

# قصة حامد

## بقلم سامح كعوش



لا حرية التمرد والثورة والمشغبة، كما هي صفة كثير من شباب الجيل الجديد الطائش، بما يتناقض مع أخلاقيات كثيرة تعلّمها هو من أبيه، ومن جدّته التي كانت دائماً إلى جانبه ترشده وتربيته، وتؤهله ليكون قادراً على مواجهة الحياة ومصاعبها في مستقبل أيامه.

يذكر أن جدّته، بحكمتها المعهودة، كانت تستطيع بإنشاد بعض من الأشعار الشعبية وبتريديد الأمثال الموروثة عن الأجداد والسلف، أن تُفهمه، وهو الشاب الصغير، بالمثل وقصته، ما تريد منه أن يفهمه، ويذكر تحديداً، ذاك المثل الذي واطبت جدته على ترداده على مسمعه، في حكايتها لمصاعب الحياة التي واجهتها من قبل «دميت كلني السمك، غفيت كلني الطير»، ويذكر أيضاً، أنه كلما كان يسألها عن معنى ذاك المثل، كانت تخبره بأن الحياة قسست عليها، فهي كانت في الحالين تعاني جور الزمان ومتاعبه، تغوص في البحر حتى قاعه فيأكلها السمك، وتعوهم على السطح فيأكلها الطير، كأن المثل يحكي قصة حياتها، وهي التي صارت أرملة في الخامسة والعشرين، وتُركت وحيدة لتربية ابنها زايد ومحمد.

جدته لم تخبره هذه المرة عن مصاعب الغربة ومتاعبها، ولم تقل له حقيقة أنه سيكون وحيداً

لم يستطع الشاب «حامد» ابن الثالثة عشرة من العمر، أن يحتمل هذا الشعور الذي راوده منذ قدومه إلى هذا المكان الغريب، حيث تطلبت مهمة أبيه الموظف في وزارة الخارجية أن ينتقل وعائلته إليه.

هذا الشعور بالغربة الشديدة لم يفارقه لحظة واحدة منذ أكثر من أسبوعين، وها هو الآن يعود بالذاكرة إلى لحظة سفره مع أبيه وأمه وأخيه الصغير «سعيد» فينراى أمام عينيه طيف جدته «أم زايد» وإلى جانبها عمه «زايد» وأبناؤه الخمسة يلوحون بأيديهم مودعين، راجين السلامة للأحبة المسافرين.

جدته قالت له قبل سفره: «كُنْ مطيعاً لوالديك يا «حامد»، وليكن طبعك مطابقاً اسمك الجميل»، يستعيد كلماتها ويغالب دموعه تكاد تسيل من عينه «يا حبيبي، اذهب بحفظ الله وعد إلينا قريباً بالسلامة والأمان».

يعتب الآن على جدته، التي تعود منها الصدق والحقيقة في كلّ أمور حياته، حتى في تلك المواقف التي خالف فيها رأي والديه، وكانت الجدة إلى جانبه تهدئ من ثورة غضبه، وتفهمه بواجب طاعة رأي والده والامتثال له، والاحتفاظ لنفسه بحرية الرأي في ما يشاء

لم تجب أمه، وتركت للصمت يحتل المكان ويسيطر على زواياه بالإجابات المعلقة حتى إشعار آخر، في لحظة أخرى، ربما تكون غداً، أو لا تكون.

قبل سفره بأياه، جلس على أريكة في مجلس العائلة إلى جانب جدته، ماداً يده إليها لتضع في كَفِّه كعادتها دراهم قليلة كان يضعها في حصاله نقوده التي لم يضطر إلى فتحها لشراء حاجته من لعب الأعياد، إذ كان والده يسبقه إلى ذلك بإحضار كل ما حلم به من ألعاب الأطفال وأدوات الرسم والكتابة، وهما أحب هوايتين إلى قلبه.

يومها، أمسكت الجدة يد حفيدها طالبةً منه أن يشرع كفه على امتدادها، فتحكي له بعض الحكايات وتعيش معه عالم الخيال، وتبدأ القراءة المسرحية لما يراوده من أفكار، وما بناه من خطط متفق عليها بينهما، قائلة: «أيها السندياد الصغير، أراك مسافراً على جناحي طائر، إلى شمال الأرض، تسابق حيوانات الرنة وتتزلج على جليد القطب، وأرى كل ما حولك أبيض كبياض قلبك الصغير....»

حتى مع وجود والديه وأخيه إلى جانبه، يعتب عليها أنها ليست إلى جانبه الآن، تفسر له حقيقة الأمور وخباياها، وتمهد له الطريق إلى رجولة قريبة غداً، كما اعتادت قبلاً.

– أين أنت يا حامد؟، يصدح صوت أمه قادماً من الردهة المؤدية إلى غرفته مشرعة الأبواب،

– أنا على الشرفة يا «أمي»، يجيها بصوت يرتجف مع نسيمات البرد في هذا البلد البعيد، الواقع في أقاصي الشمال من الكرة الأرضية.

تقترب أمه منه وتحتضنه، فينتقل إليها الشعور بالبرد القارس، مضافاً إليه الشعور بالغربة لدى هذا الشاب الصادق في مشاعره ولا يستطيع أن يخفيها.

تأخذه بين يديها كحمامة تلف فرخها الصغير بجناحين دافئين من ريش ناعم متمنية لو أنّ لها جراباً كحيوان «الكنغر» لتضعه فيه فتحميه من برد المناخ وبرودة المشاعر.

سألها، بلهجته الحازمة المعهودة، وهو كما يسميه والده دائماً، رجل البيت الصغير، قاطعاً حبل أفكار تراودها وتراوده ولا يقوى أحدهما على مصارحة الآخر بها: (( لم نحن هنا يا أمي؟ ولم لا نعود إلى بلدنا الحبيب؟)).

أخلاقك  
أيها الشاب  
مرآتك أمام الناس ..  
فلتكن صورتك المنعكسة  
عليها عنواناً للرفعة  
والوطنية

أيها الحبيب، ابن الحبيب، أراك بعيداً تنظر إليّ من حيث تقف، وتلوح بذراعك من بعيد، وتصرخ منادياً إياي، ولا يصل صوتك».

يذكر كل ذلك، ويربط في تحليله العبقري بين ما قالته ذاك اليوم، وما حدث بعد ذلك، لقد سافر مع أهله إلى عاصمة أقصى بلد في شمال الأرض، وشاهد حيوانات الرنة ترعى في بياض الثلج وما تستطيع قضمه من أغصان متجمدة، وكان أمام كل ذلك يسأل نفسه في سره: (( إلى متى أف في هذا المكان وصوتي لا يصل؟! إلى متى؟!)).

الشباب حامد لم يستطع أن يعتاد على الحياة في البلد الجليدي إطلاقاً، ويوماً بعد يوم لم يعد قادراً حتى على محاولة ادعاء التأقلم مع ظروف حياته الجديدة في البلد الغريب، ولم يعد قادراً حتى على محاولة ادعاء السعادة التي لم يشعر بها يوماً في هذا البلد، رغم محاولات أمه المتكررة، في ظل انشغال أبيه الدائم بمهام وظيفته التي تتطلب منه تمثيل بلده في لقاءات السياسيين والدبلوماسيين في البلد ذاك.

حتى في المدرسة التي انتسب إليها في العاصمة، لم يستطع لا هو ولا أخوه أن يعتادا الوجوه الصفراء والعيون الضيقة، رغم ما علمه إياه والده من مبادئ الانفتاح على الآخر، وحكمة التنوع في ما خلقه الله من شعوب وقبائل لا لتتعصب لجنس أو دين، بل لتتعارف وتتلاقى، ورغم ما قالته له جدته حين أخبرها عن قلقه وخوفه من الوجوه الغريبة التي رآها في الصور التي جمعها من شبكة الانترنت خلال

بحثه عن معلومات جديدة تزيد من معارفه عن البلد الجديد، تلك الوجوه نفسها التي رآها في المدرسة في أول يوم دراسي له، قالت له جدته «للإنسان عينان ضيقتان تعتادان الأهل والأصدقاء، لكنهما تتسعان كلما رأنا أكثر وتعرفتا على وجوه جديدة، فعُدْ لنا بعينين تتسعان للعالم ولكن حين تغمضهما، تنفتحان على قلب يتسع لحب الوطن وحده، فإن حب الوطن من الإيمان».

في المدرسة تلك، بكى، ولكن أخفى دمعته قبل أن تنزل من عينه، محاولاً ألا يزيد من حزن أخيه الصغير «سعيد» وشعوره بالخوف من الوجوه الجديدة والعالم الغريب الذي واجهه في يومه المدرسي الأول هو أيضاً.

يومها عرف ما معنى مناداة أبيه له برجل البيت الصغير واستطاع أن يزيل خوف أخيه الصغير بكلمات سحرية أراحته وهدأت من روعه، فقد همس في أذن أخيه قائلاً «سأكون في غرفة الصف المجاورة إذا احتجتني».

ولم يحتج أخوه ولكن احتاج هو إلى من يهدئ روعه، ويطرد عنه الشعور القاتل بالوحدة والغربة، وازدادت حاجته خلال الأسبوعين الأولين اللذين أمضاهما في المدرسة تلك، إلى طيف جدته، وأشجار النخيل في الطريق إلى بيته، ودفء الرمال الذهبية في الأودية مترامية الأطياف المحيطة بمدينة في «إماراته» الحبيبة، ورفاق اللعب والطفولة الجميلة.



والدبلوماسية كما فعل والده، بل في مجتمع أئداده من الشباب الصغار، فها هم يلعبون «التيله» و «خبز رفاق» التي كان الأصدقاء يرددون كلماتها بعربية مكسرة وتمتمات غير مفهومة لمحاكاة ما يقوله حامد، وهو يصرخ «خبز رفاق ثنتين ببيزة»، و «عربانة الحديد»، وإن كانت أفضل ألعابهم لعبة «صيد السمك» التي كان هو الهدف الأمهر فيها، يرمي أصدقاءه الواقفين أمام جدار المنزل بالكرة، فلا يخطئ واحداً منهم.

يقف «حامد» الآن على باب الطائرة التي تقله عائداً إلى الوطن، بعد سنتين من الغربة والعيش في البلد الذي بقي بالنسبة إليه جديداً غريباً رغم كل شيء، ولا يدري لماذا، وفي هذه اللحظة بالذات، يهمس بكلمات أغنية غنتها له جدته مراراً، وهي تحكي له حكايات الصيادين في رحلات صيد اللؤلؤ، وحينها فقط يشعر، كأنه النوخدة للسفينة، يقودها بعد غربة سنتين، عائداً إلى الديار،

الآن، يعود بذاكرته إلى مناسبات مرت خلال السنتين الماضيتين، يتذكرها كأنها تحدث الآن، تمر أمام عينيه كشريط سينمائي يرسم له خيالات الأصدقاء الجدد في المدرسة وذكريات اليوم المفتوح الذي أقامته إدارتها ليكون مناسبة تعارف بين الطلبة من مختلف دول العالم وبلاده، فكان مناسبة برع فيها حامد في أن يتمثل تراث شعبه الإماراتي وقيمه العربية والإسلامية، وأن يرفع علم بلاده عالياً في سماء أقصى شمال الكرة الأرضية، زاهياً بالأحمر والأخضر والأسود والأبيض، و «حامد» وأخوه «سعيد» يسيران تحته بلباسهما التقليدي، يحاكيان بياض الثلج بصفاء الأبيض الموروث عن الآباء والأجداد.

يتذكر الآن أصدقاءه الجدد في المدرسة، وأبناء الجيران الذين ربطته بهم علاقة صداقة جميلة، استطاع من خلالها أن ينقل إليهم القيم الإماراتية العربية الأصيلة في الضيافة والمودة واحترام الآخر ومساعدة المحتاج وتقديم يد العون للآخرين من دون انتظار المقابل.

كما استطاع أن يمارس دوره الخاص به، في تمثيل بلده الإمارات وثقافتها ونقل تراثها، لا في مجتمع السياسة



# ذاكرة الصورة

## انتخاب الشيخ زايد حاكماً للاتحاد التساعي في 21 أكتوبر 1969م

في 27 فبراير عام 1968م، استجابة لنداء المغفور لهما بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكمي كل من إمارتي أبوظبي ودبي حينها، اجتمع في دبي حكام إمارات ساحل عمان العربية السبع «أبوظبي، دبي الشارقة، وعجمان، وأم القيوين، ورأس الخيمة، والفجيرة» وانضم إليهما حاكما قطر والبحرين، حيث جرى تدارس فكرة قيام اتحاد لجمع الشمل، كما شكّل الحكّام مجلساً أعلى، ومجلساً تنفيذياً، وأمانة عامة.

وفي 21 أكتوبر 1969م تم بالإجماع انتخاب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «رحمه الله» حاكم أبوظبي رئيساً لذلك الاتحاد لمدة عامين، كما انتخب صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي «رحمه الله» نائباً للرئيس للمدة نفسها.



## تولي المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في إمارة أبوظبي في 6 أغسطس 1966م

انطلقت نهضة أبوظبي الحضارية مستعينة بأحدث أساليب العصر في التطور والنهضة منذ تولي المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مقاليد الحكم في الإمارة في السادس من أغسطس عام 1966م. وعلى مدى ثلاثين عاماً من توليه رئاسة الدولة كرس المغفور له بإذن الله صاحب السمو اهتماماته القوي للاستفادة من عائدات البلاد النفطية في خدمة مواطنيه.

ولم ينس «رحمه الله» في كل أعماله المزاجية بين الماضي والحاضر من خلال تبني المحافظة على تراث الإمارة وتقاليدها الإسلامية والعربية وبناء الدولة العصرية الحديثة من جهة أخرى، فالمغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان من الشخصيات الثرية بالمبادئ والمواقف، الغنية بالإنجازات والمآثر العظيمة، وقد استحققت هذه الشخصية المهمة شهادة من منصف من هيئة عالمية كبرى، حين تم اختيار سموه 1988م، من بين شخصيات العالم قاطبة، وذلك لمواقفه السياسية والحكيمة ودوره البارز في المحافل العربية والدولية.

## لقاء السمحة في 18 فبراير 1968م.

في يناير عام 1967م أعلنت الحكومة العمالية في بريطانيا عن عزمها الانسحاب من جميع المناطق التي تقع تحت سيطرتها شرقي السويس في موعد لا يتجاوز نهاية عام 1971م. وقد أثار ذلك القرار العديد من المناقشات حول الآثار المترتبة عليه، فقد جاء مفاجئاً مما أربك المستقبل السياسي للإمارات السبع وإمارتي البحرين وقطر. وفي خضم تلك الأحداث جاءت الخطوة المفاجئة التي اتخذها حاكم إمارة أبوظبي الشيخ زايد وحاكم إمارة دبي الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم في اجتماعهما في منطقة السمحة الحدودية في 18 فبراير 1968م إذ أعلنوا قيام اتحاد ثنائي بين الإماراتين. ويبدو أن تلك الخطوة كانت قد أعدت على عجل حيث كانت هناك مسائل أساسية عديدة لتنظيم ذلك الاتحاد، لم يتوصلا إلى حل بشأنها، أما المسائل الرئيسية التي اتفقا عليها فكانت الشؤون الخارجية والدفاع المدني والخدمات العامة كالصحة والتعليم وأمور الجنسية والهجرة. أما المسائل الإدارية الأخرى فتناط بالحكومة المحلية لكل إمارة. لهذا بدأ الاتحاد أقرب إلى الاتحاد التعاهدي منه إلى الاتحاد الفيدرالي.



## الإعلان عن قيام الإمارات العربية المتحدة في 2 ديسمبر 1971م.

كان مولد دولة الإمارات العربية المتحدة في 2 ديسمبر 1971م نتاجاً لطموحات العرب الدائمة في الوحدة وتجسيدا لسعي دؤوب قام به المغفور له بإذن الله صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وإخوانه حكام الإمارات. فمنذ إعلان بريطانيا عن عزمها الانسحاب من منطقة الخليج العربية قبل نهاية 1971 سيطرت فكرة الاتحاد على أذهان شيوخ المنطقة. ذلك لأن الاتحاد يحقق أغراضاً سياسية واقتصادية بعيدة المدى وذلك بفضل ما يتيح من فرص الاندماج في ظل دولة لها وزنها الاقتصادي والسياسي. ويعتبر اتحاد الإمارات العربية المتحدة منعطفاً تاريخياً ونواة لوحدة منطقة الخليج العربية، إذ ساعد إلى حد كبير على قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية 1981م.

## انضمام الإمارات للأمم المتحدة في 9 ديسمبر 1971م لتصبح العضو رقم 132

حرصت دولة الإمارات العربية المتحدة منذ قيامها في الثاني من ديسمبر 1971م على تدعيم مكانتها الدولية من خلال الانضمام إلى المنظمات الدولية العالمية والإقليمية والتفاعل مع القضايا الدولية المعاصرة، فقد انضمت دولة الإمارات إلى جامعة الدول العربية في السادس من ديسمبر 1971م مباشرة بعد استقلالها وأصبحت العضو الثامن عشر في الجامعة العربية. وانضمت إلى الأمم المتحدة في التاسع من ديسمبر من العام نفسه لتصبح العضو الثاني والثلاثين بعد المائة. وتساهم دولة الإمارات في العديد من الوكالات الدولية المتخصصة التابعة للأمم المتحدة وتقدم المساعدات المادية لها مثل «اليونسكو» و«اليونيسيف» و«الفاو» ومنظمة العمل الدولية والبنك الدولي للإنشاء والتعمير والصندوق الدولي للتنمية ومؤسسة التنمية الدولية والوكالة الدولية للطاقة النووية..... وغيرها.



# حكاية انتماء



في الصف

سيبدأ الحفل في الخامسة مساءً وسيكون عرض الأزياء هو الفقرة الثانية في البرنامج.



معلمتي، هل يمكنني الاشتراك في عرض الأزياء؟



أية أزياء سيتم عرضها؟

أجمل زي تختاره المشاركة لعرضه أمام الطالبات في المدرسة.



سيتم اختيار أجمل ثوب فائز وتحصل صاحبته على الدرع.



هل سيتم تكريم المشاركات في العرض؟



بالطبع، يمكن لكل من ترغب منكن تسجيل اسمها.

في المدرسة

ما رأيك؟ هل سيكون ثوبي أجمل من ثوب عائشة؟

طبعاً، ثيابك أنت أجمل من ثياب جميع بنات المدرسة!



لا تخافي ستكونين أجمل فتاة في الحفل.

أتمنى الفوز بدرع جائزة أجمل الأزياء كي أغيظ عائشة! سوف أشعري أجمل ثوب من أعلى محلات الثياب. لن أرثدي ثوبا عاديا بل سأرثدي أعلى ثوب!

أتمنى ذلك، عائشة تظن نفسها الأكثر ذكاء وجمالا من الجميع!



آه، هذا الدرع سيكون لي. سوف أتميز بثوبي على الجميع!!





## تراثنا هويتنا



تتميز الإمارات العربية بفنون شعبية ورقصات فلكلورية عديدة تعكس القيم الاجتماعية والأخلاقية والجمالية والغنية للجماعة في شكل متميز يعتمد على الحركة والإيقاع والإشارات والرموز ذات الدلالات والمعاني المشتركة والسائغة بين أفراد تلك الجماعة.

### ومن الفنون الشعبية:

العيالة - زريف الشحوح - الوهابية - الرزفة - الرواح - الليوة

الأكلات الشعبية في الإمارات تتميز بكثرتها وتنوعها وتتنوع أسلوب إعدادها، وغالباً ما يكون لكل نوع من هذه المأكولات مناسبة، فمنها ما يؤكل في الأفراح، ومنها ما يقدم صباحاً أو مساءً، وبعضها يعتبر الوجبة الرئيسية وغالباً ما يدخل اللحم والأرز فيها، وهناك وجبات تحلية يمكن تناولها بعد الطعام، أو في غير أوقات الوجبات،

### ومن أشهر الأكلات الشعبية:

المربس	الثريد	البلايط
المجبوس	البثيث	اللقيمات
الخبیصة	المحلى	العرسية
الخنفروش	الساقو	والعصيدة



# أزياءنا

تتميز الأزياء الشعبية في الإمارات بمميزات وخصائص عدة من حيث لابسها وألوانها وزخرفتها، ويتميز الزي الإماراتي بالبساطة والوقار مما يعكس قيم الحفاظ على التراث والانتماء الوطني.

## زي الرجال

**الكدورة** : تسمى في الإمارات وعمان بالكدورة وهي اللبس الرسمي لأهل الإمارات وهي لباس كامل يبدأ من الرقبة حتى أخصم القدمين ويغطي الجسم كله تقريباً، أما الأيدي فتصل إلى رسع اليدين.

**البشت** : هو يشبه العباءة حيث يلبس فوق الكدورة.

**العقال** : هو عبارة عن حبل رفيع من الصوف أو الوبر ويوضع فوق الغترة ويصبغ باللون الأسود.

**الغترة** : هي من أغطية الرأس تلبس منفردة أو يوضع العقال فوقها وتكون مربعة الشكل وخفيفة.

**القحفية** : هي تشبه الغطاء وتوضع فوق الرأس.

## زي المرأة

ما يميز أزياء المرأة الخليجية العناية الفائقة بالتطريز .

**الكدورة** : وهي الزي الرئيسي للمرأة، وهي زي فضفاض يصنع أغلبها من الأقمشة القطنية الهندية والمنقوشة بألوان زاهية.

**الثوب** : وهو زي واسع فضفاض يشبه الكدورة في عدد القطع، إلا أنه يزيد في الطول ويأخذ شكل المستطيل وغالباً يأخذ الشكل المربع من شدة الاتساع وأحياناً تضاف عليه قطعة من الخلف تسمى الذيل حيث يتدلى القماش على الأرض، لذا يطلق عليه مسمى «ثوب بو ذيل» والثوب يشبه العباءة ولكنه بدون فتحة أمامية.

**العباءة** : رداء فضفاض مفتوح من الأمام، يشبه المعطف بدون خياطة في الجنب، وبدون أكمام، مزود بفتحتين في الزاويتين العلويتين، ولأنها غالباً ما تكون شديدة الاتساع، فإنها تتهدل «تنزل» عند الجانبين فتعطي الشكل المميز للعباءة، وتصنع من الأقمشة الحريرية السوداء، وتطرز على الأطراف بالزري .

**الشيلة (أو الوقاية)** : وتنطق الوجاية وهي الغطاء الذي يوضع على الرأس ويغطي بها الوجه (أحياناً)، وكانت

تصنع من قماش هندي من الشاش الأسود، يسمى (الشريت).

البرقع (البرقع) : يعدُّ البرقع أحد مكملات الزي التقليدي المهمة في دول الخليج عامة، والإمارات خاصة، وكان البرقع خماراً لا غنى عنه للمرأة العربية التي تغادر منزلها، وهو حجاب يستر الوجه من جذر الأنف، ويشد إلى أعلى الرأس .



# ميرة والتاريخ



خخخخخخ

أوهه .. لا أحب دروس التاريخ إنها مضمجرة وتشعرنني بالنعاس .  
آه سأنام ساعة ثم أنهض لأراجع الدروس المملة .



أنا لا أعرفك كيف دخلت إلى حجرتي .. أبي .. أمي



آه . بسم الله الرحمن الرحيم من أنت ؟

أنا الذي لا حبيبه



لكنك . أنت إنسان مثلي؟

أنا أسكن الأحلام فقط  
لكنني واقع وحقيقة

كيف ؟ لا أفهمك

من لا ماضٍ له  
. لا حاضر ولا مستقبل أمامه .



من أنت؟

أعرفك بنفسي  
اسمي التاريخ ابن الماضي .



# ذاكرة المكان

## قلعة الفجيرة

تقع قلعة الفجيرة في الشمال الغربي لإمارة الفجيرة القديمة وعلى تل صخري صغير يرتفع 20 متراً تقريباً، وتمتد القرية نفسها في النصف الشمالي من السهل خلف بساتين النخيل على بعد 2 كيلومتر تقريباً من البحر. تتميز قلعة الفجيرة بتصميمات هندسية فريدة. وهي أكبر وأهم قلعة بالمنطقة. وقد بنيت من (الحجر والحصى والطين والتبن) واستناداً إلى التحليل الكيميائي بواسطة كربون 14 لتحديد تاريخ البناء فإن القلعة قد تم بناؤها ما بين 1500 - 1550م والأثار بترميم القلعة وعدد من القصور والبيوت والمساجد ولا يزال العمل مستمراً في كامل القرية القديمة والسور المحيط بها وفق أسلوب علمي دقيق لإعادة جميع المباني التاريخية إلى حالتها الأصلية.



## قرية البدية

تقع قرية البدية التابعة لإمارة الفجيرة على الطريق الساحلي ما بين مدينتي الفجيرة ودبا، وتتميز قرية البدية بوجود مسجد البدية الأثري، والذي يعد من أقدم المساجد في الإمارات العربية المتحدة، ويمتاز بكونه مقبباً بأربع قباب غير متساوية، تتركز على عمود في الوسط وأعمدة في الجهات الأخرى، إلى جانب ذلك تتميز منطقة البدية بنبع وشلالات الوريعة.

## قلعة الجاهلي

تعد قلعة الجاهلي المبنى الأثري الذي بناه المغفور له الشيخ زايد بن خليفة وهي أكبر قلاع مدينة العين، وتعد من القلاع ذات الطراز الرائع في فن البناء والعمارة العسكرية الإسلامية المحلية، وقلعة الجاهلي مربعة الشكل، وفي زواياها الأربع أبراج ثلاثة منها دائرية، وبرج مستطيل في الزاوية الشمالية الغربية، ويتوسط جدارها الجنوبي مدخل القلعة، وهو مدخل بارز، وفي منتصف كل ضلع من الأضلاع الثلاثة الأخرى يوجد جزء بارز يشبه المدخل.



## قلعة الفهيدي

شيدت في دبي عام 1800م في عهد الشيخ هزاع بن زعل الياسي، وقد أنشئت للدفاع عن المدينة، ثم أصبحت بعد ذلك مقراً للحكومة. وقد ظلت قلعة الفهيدي مقراً للحكام حتى عام 1896م حيث انتقل المغفور له الشيخ مكتوم بن حشر آل مكتوم إلى السكن في منطقة الشندغة بدبي. وقد تم تحويل القلعة بعد ذلك إلى سجن ثم متحف افتتح سنة 1993م.



## حصن الشارقة

شيد هذه القلعة الشيخ سلطان بن صقر القاسمي الأول شيخ قبيلة القواسم عام 1820م، وكان هذا الحصن موجوداً في نهاية المنطقة السكنية، وكان مقراً للحكام المتعاقبين من القواسم، وقلعة الشارقة عبارة عن شكل رباعي غير منتظم الأضلاع. لها برجان أسطوانيان وبرج مربع صغير في الزاوية الجنوبية الغربية، وآخر مستطيل في الزاوية الجنوبية الشرقية، وللقلعة مدخل واحد في الواجهة الشرقية.

وقد صمم كالتالي:

- 1 - الجانب الجنوبي لمباشرة شؤون الشيخ والحكومة
- 2 - الجانب الشمالي والشرقي مخصص لإقامة الأسرة الحاكمة
- 3 - الجانب الغربي مخصص للمخازن والمطبخ الرئيس



## قلعة أم القيوين

شيد قواعد هذه القلعة الحصينة الشيخ راشد بن ماجد المعلا سنة 1768م بعد انتقاله من منطقة السينية، وقد بنى الحصن ليكون مركزاً للحكم ومسكناً للحاكم ومركزاً دفاعياً من البر والبحر، وقلعة أم القيوين عبارة عن قلعة مستطيلة لها برجان كبيران دائريان وبرج مستطيل، وللقلعة مدخل وحيد في الجهة الجنوبية إلى فناء القلعة، حيث تفتح عليه عدد من القاعات المختلفة في أشكالها وأحجامها ووظائفها، ومجموعات من الدرج تؤدي إلى الطابق الثاني.

## حصن عجمان

يرجع تاريخ إنشاء هذا الحصن إلى سنة 1775م، وقد قام الشيخ راشد بن حميد النعيمي الأول 1803م - بسكته وأسرته ومقرراً لحكمه، ويتكون الحصن القديم من مساحة مستطيلة ومزود بثلاثة أبراج اثنان منها اسطوانيان والثالث مربع فضلاً عن برج هواء (براجيل)، والحصن مبني بالحجر والطين والخشب ومدخله الرئيس يوجد في الجهة الشرقية، وقد تم عمل مدخل آخر حديث على جانبه برجان صغيران يؤديان إلى فناء المدخل القديم وذلك بعد تحويل الحصن إلى متحف.

تراثنا

مصدر قوتنا ..

وعنوان انتمائنا

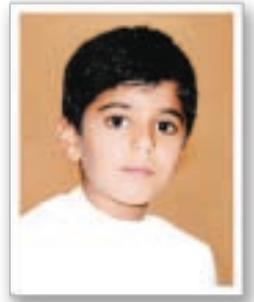
الوطني

# تحقيق

## أبدعوا في الرسوم والرياضة أطفالنا - كبار قدموا دروساً في الوطنية والانتماء

الحوار مع الفئة العمرية من 12 - 15 سنة يُعد من أصعب الحوارات الصحفية خصوصاً والاعلامية عموماً، ليس لأنها متشعبة أو عميقة... بل لأنها لا تخلو من المفاجآت.. وتصيبك بالدهشة... فقد يفاجئك هذا " السبل " بإجابات يصعب على بعض الكبار استيعابها، وفي المقابل تجد البعض الآخر لا يعطيك أية إجابة...

ويكشف هذا التحقيق مع عينة من هؤلاء "الفتية" عن مستقبل مشرق لهذا الوطن... حيث أصبح هذا الجيل أكثر وعياً وثقافة ولباقة. وتمتعاً بدهية عالية، وفهماً بكيفية الحفاظ على الهوية واعتبارها من مكونات الشخصية الإماراتية. في هذا التحقيق لمجلة "مبدع" نستعرض آراء عدد من الفتيان والفتيات في مختلف قضايا الوطن.



**محمد عبد الرحمن السلطان**  
والدي أول من علمني ما معنى الوطن، وكيف يكون الانتماء.

يقول محمد عبد الرحمن السلطان الطالب بالصف الخامس بمدرسة الزهور الخاصة بالشارقة إنه تعلم الوطنية من والده الذي يحدثه كثيراً عن اليوم الوطني للبلاد وكيف أنه نقطة تحول مهمة في حياة الإمارات التي تحولت منذ إعلان الإتحاد في عام 1971م إلى دولة كبيرة قوية، وكان ذلك هو السبب الرئيس في تحقيق التطور والنمو والإزدهار الذي تشهده البلاد ، كما أن الهوية الوطنية تعني لي الانتماء وحب الوطن الذي ولدت فيه وأشعر بالفخر والإعتزاز تحت راية وعلم بلادي والعرفان بالجميل لكل الرموز الوطنية التي ساهمت في نشأة الاتحاد والتي واصلت مسيرة الإنجازات التي حققها. وتعد أسرتي الصغيرة التي تتكون من أبي وأمي وإخوتي رمزاً لوطني الصغير، فحبي لهم يعبر عن حبي لوطني الكبير الإمارات، فوالدي هو أول من علمني معنى الوطن، وكيف يكون الانتماء، ولذلك أحرص على أن أكون باراً بجميع أفراد أسرتي وأن يكونوا سعداء باجتهادي في دراستي وبمعاملتي الطيبة لهم ولجميع أقاربي وجيرانني وزملائي في المدرسة، ودائماً أسعى لتحقيق الإبداع الذي يعني بالنسبة لي ابتكار أفكار جديدة وإضافة آراء جديدة أما الطموح فيعني لي بذل الجهد لتحقيق أهدافي وإسعاد الآخرين، ويتحقق لي ذلك من خلال القراءة الجيدة في شتى المجالات، فإنني أعشق القراءة لأنها نافذتي على العالم، والكتاب هو الصديق الحقيقي لكل من يرغب في تحقيق التقدم والتطور في حياته .

ويحرص محمد على المشاركة في الأنشطة والفعاليات التي تنظمها المدرسة خاصة الأنشطة الرياضية والثقافية التي تنمي قدراته وتشجعه على المساهمة في الأنشطة الاجتماعية، حيث يؤكد قائلاً : إنني أحب خدمة المجتمع، أمارس حالياً بعض الأنشطة الخاصة بخدمة المجتمع، من خلال تكوين بعض الفرق في المدرسة التي تقوم ببعض الأنشطة الخاصة بخدمة البيئة والمجتمع.

ويضيف: أتمنى أن أكبر وأنخرج من المدرسة والجامعة وأستكمل دراستي العليا وأخدم مجتمعي الذي قدم لي الكثير خاصة في المجالات النادرة التي يستعين فيها بالخبرات الأجنبية، حيث أرغب في أن أكون عالماً في مجال الطاقة المتجددة أو الطاقة النووية لكي أشارك في أن يصبح وطني في مصاف الدول المتقدمة وبحفاظ على استقراره .



## ماجد أحمد إبراهيم الوطنية هي التميز والانتماء والتغلب على التحديات

أكد ماجد أحمد إبراهيم الطالب بالصف السادس بمدرسة أبو حنيفة النعمان بدبي والذي يبلغ من العمر اثني عشر عاماً، أن كل ما يعرفه عن الهوية الوطنية هو إحساسه بالانتماء لأرض الإمارات العربية المتحدة الحبيبة، وأنه على استعداد لأن يفدي وطنه بكل ما يستطيع. وأضاف أنه يحس كثيراً بالانتماء إلى أرض الوطن حينما يسافر إلى الخارج ويعامله الجميع باحترام بالغ عندما يعرفون أنه من الإمارات، عندها يعرف جيداً قيمة وطنه ويعرف أيضاً أن الآباء المؤسسين لهذا الوطن قدموا كثيراً من الأعمال الجيدة التي جعلت العالم يعترف لهم بالفضل في كثير من الأشياء النافعة، لذلك تُعد قادة الإمارات جميعاً رموزاً شامخة تحظى بكل الاحترام لكثرة أعمالهم المجيدة لصالح الوطن وجميع أبنائه.

وعن العمل التطوعي أكد ماجد أنه يسمع دائماً عن الدعوة إلى التطوع في كثير من المجالات ويوجد العديد من المؤسسات التي يربعاها شيوخ الإمارات والعديد من المواطنين الذين يؤمنون بأهمية دعم المجتمع وكافة فئاته، منوهاً بالمؤسسات التي تعمل على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة وأنه شخصياً يشارك في بعضها مثل الملتقى الرمضاني الثامن، متمنياً للجميع مزيداً من الإنجازات لصالح مستقبل الوطن.



## محمد عبد السلام الشامسي التطوع واجب على كل مواطن تجاه مجتمعه

وأكد محمد عبد السلام الشامسي بالصف السابع بمدرسة النخبة النموذجية أن رفع علم الدولة وأداء السلام الوطني أثناء طابور الصباح قبل بدء اليوم المدرسي يعزز لدينا مفهوم الوطنية ويثير في نفوسنا الحماسة لخدمة الوطن ويعزز روح الانتماء عندنا ويجعلنا نتساءل لماذا نحن مختلفون، وبشجعنا على أن نفهم العادات والتقاليد المحيطة بنا التي أعتقد أنها تشكل في النهاية هويتنا الوطنية، أما بالنسبة للإبداع فيوضح أن طموحه بلا حدود في أن يحقق النجاح والتفوق في دراسته ويحصل على أعلى الشهادات ويكون من المخترعين، ويرى أن والديه شجعا على التفوق الدراسي وأنه يدين لهم بالفضل ويتمنى أن يأتي اليوم الذي يستطيع فيه أن يرد لهم الجميل، كما أن الدولة توفر كافة الدعم والسبل للطلاب لتحقيق التميز والريادة التي يحلم بها قادة وحكام البلاد ويرى أن سبيل التقدم يبدأ بالقراءة التي تنمي العقول وتوسع المدارك ويقصد بالقراءة الثقافة العامة وليس الكتب الدراسية لتحقيق النجاح والحصول على الشهادة فقط وإنما القراءة لجميع أنواع الكتب التي تساهم في بناء العقول التي يعتمد عليها الوطن في استمرار التقدم والازدهار.

وفيما يخص خدمة المجتمع أشار إلى أنها واجب على كل فرد يعيش على أرض الدولة ليرد لها الجميل على ما توفره له من خدمات ومميزات ليس على أرض الدولة فقط وإنما خارجها حينما يسافر للدول الأخرى وأضاف أنه يشارك حالياً في أي أنشطة تنظمها المدرسة لخدمة المجتمع لأن هذا واجب عليه وعلى جميع زملائه.

## مريم

### الهوية تعبير عن كيان الإنسان

وقالت مريم عبد السلام الطالبة بالصف الخامس إن الهوية تعبير عن كيان الإنسان حيث تولد معه منذ الصغر كما يساهم الآباء والمجتمع في غرس القيم الوطنية، مشيرة إلى أن الهوية الوطنية جزء لا يتجزأ من كيان الإنسان ، وأضافت إن اهتمام الأسرة وحسها الوطني يعكسان على الأبناء فإذا كانت المشاعر الوطنية لدى الآباء مرتفعة فإن الأولاد ينتشرون هذا الحب ويصبحون أكثر عطاء وخدمة للوطن، مؤكدة أن الإمارات وطن يستحق العطاء والتضحية من كل أبنائه في ظل حرص قيادته على تلبية حاجة المواطنين ورفع شأنهم . وأشارت إلى أن الأسرة تدفعها دائماً للقراءة والذهاب إلى المدرسة وتنمية مهاراتها ومواهبها حتى تكون (مبدعة) كما تحثها على المشاركة في الأعمال التطوعية من أجل خدمة المجتمع.

## محمد

### الوطن قيمة كبيرة

وأما أخوها محمد عبد السلام الطالب بالصف السادس فيقول إن الوطن قيمة كبيرة في حياتنا تسعى أسرتي لترسيخه في نفوسنا فالوطن هو الكيان الذي يعزز الثقة والانتماء في نفوس الناس، ويجعلهم أكثر قدرة على العطاء ، معتبراً أن الاهتمام بالهوية الوطنية يرسخ الكثير من المفاهيم التي يحتاج إليها الطلاب حتى يكونوا مواطنين مبدعين .

## أحمد

### الأسرة تغرس فينا قيم الوطنية

وقال أحمد عبد الكريم أحمد الطالب بالصف التاسع بمدرسة الشويكات الدولية إن الهوية الوطنية تتكون لدى الإنسان منذ الصغر من خلال تعريف الطلاب بمعنى الوطن وأهميته ورموزه، مشيراً إلى أن الأسرة تساهم في غرس هذه القيم في نفوس الأبناء من خلال حبهم لوطنهم . وأكد أن أسرته تعامله معاملة متميزة حيث توفر له كل الاحتياجات وسبل الراحة والنجاح وتفتح له طريق التفوق من خلال الإرشاد والتوجيه الجيد، لافتاً إلى أن بعض زملائه في المدرسة الذين يعانون من مشاكل أسرية ومستواهم الدراسي ضعيف لأن آباءهم غير مهتمين بهم مما يؤكد أهمية العامل الأسري في نجاح الطالب.

## راشد

### الانتماء شرف وفخر للإنسان

أما راشد على الصيري الطالب بالصف السابع بمدرسة المواكب الدولية فيقول إن الانتماء للوطن يزيد الإنسان شرفاً وفخراً وخاصة الإمارات التي تتمتع بسمعة جيدة بين دول العالم وتقدم لأبنائها كل احتياجاتهم وتوفر لهم سبل العيش الكريم، وقال راشد: إن رفع علم الدولة في طابور المدرسة كل يوم في الصباح يجعل المواطنين سعداء يفخرون بوطنهم وبلادهم، وحول العمل التطوعي وأهمية المشاركة فيه يقول: المدرسة تحثهم على القيام بالأعمال التطوعية مثل مساعدة الآخرين ونظافة البيئة المدرسية ويحرص دائماً على المشاركة فيها.

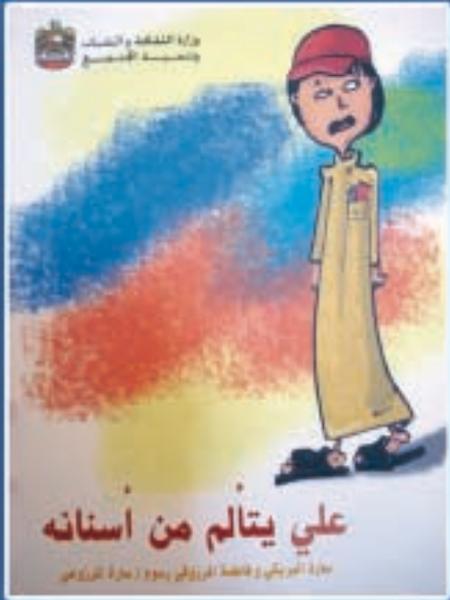


# إبداعات شبابية

تم إطلاق برنامج «إبداعات شبابية» في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بهدف دعم الموهوبين من الشباب الإماراتيين ورعاية إبداعاتهم وتوجيهها للمسار الصحيح. والبرنامج يبحث عن المبدعين في الآداب والفنون من الشباب، كي يقدم لهم الدعم اللازم للتعبير عن مواهبهم عبر طباعة المؤلفات في المجال الأدبي والفكري «نصوص مسرحية، قصص وروايات، دواوين شعر»، وطباعة الكتب التي تحوي صوراً ولوحات فنية لمبدعين من الموهوبين في الفنون التشكيلية. ويدعم البرنامج إقامة الورش الإبداعية التي تقدمها مجموعة من الأكاديميين في مجال «النقد الأدبي وفننيات الكتابة التعبيرية والأدبية» ويحضرها المبدعون من الشباب للاستفادة من الحوارات والنقاش خلال الورش وتحقيق التبادل الثقافي والمعرفي بين الحاضرين والأساتذة المسؤولين عن تقديم الورش. وقد أصدرت الوزارة حتى الآن 24 مؤلفاً في مجال الشعر والقصة والرواية وقصص الأطفال، وتتبنى 40 مبدعاً من الشباب الإماراتيين في كافة المجالات الأدبية والفنية. وقد أقام البرنامج في مرحلته الأولى في يوليو 2009 لقاء متميزاً للمبدعين الشباب مع معالي عبد الرحمن بن محمد العويس وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، حيث تحدث معالي الوزير خلال هذا اللقاء مع الشباب عن أهمية الثقافة في المجتمع وعن دور الأدب والفن في تنمية المجتمع، وتحدث للشباب في حوار ودي عن تفاصيل تجربته الشخصية في مجال الفنون مقدماً لهم نصائح وتوجيهاته لمستقبل مليء بالتميز والطموح، كما جرى خلال اللقاء مناقشة الأفكار والمقترحات التي يراها هؤلاء الشباب مناسبة لتطوير البرنامج.

## علي يتألم من أسنانه

سارة البريكي، فاطمة المرزوقي، سارة المرزوقي



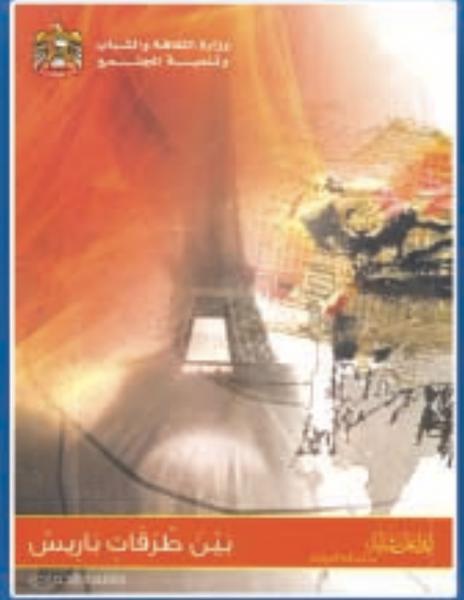
المجموعة القصصية المشتركة لسارة سليم البريكي وفاطمة محمد المرزوقي، رسوم سارة المرزوقي، بعنوان «علي يتألم من أسنانه»، في خمسين صفحة من القطع الكبير، والمجموعة القصصية التي احتوت النص الأصلي وترجمته إلى اللغة الإنكليزية، تحكي قصة الشاب الصغير علي وأصدقائه عمر وراشد وحمد مع العادات السيئة وتحديداً تناول المثلجات والحلويات بكثرة، ودون تنبه إلى مخاطر ذلك على صحة الإنسان وسلامته، الأمر الذي أدى بعلي إلى أن ينطرح على سرير المرض، وهو يعاني من ألم شديد في الأسنان، نتيجة ما تناوله من حلويات ومثلجات.

القصة تقع في أدب الأطفال، وتزين برسومات فنية جميلة جاذبة للقراء من الأطفال الصغار، وتهدف إلى التوجيه الذكي غير المباشر من خلال اعتماد أساليب الحوار والصورة المحتوية على رموز وطنية كالعلم الوطني لدولة الإمارات، وصورة صاحب السمو رئيس الدولة حفظه الله، إلى جانب تركيزها على التربية الصحية السليمة، تنفيذاً لمقولة «العقل السليم في الجسم السليم».

## بين طرقات باريس

فاطمة الحمادي

رواية «بين طرقات باريس» لفاطمة الحمادي، في ثمانين صفحة من القطع الوسط هو الإصدار الأول لها ، وهي كانت قد نشرت مجموعة من القصص سابقاً في عدد من الصحف والدوريات، تتضمن اثني عشر فصلاً تحمل العناوين التالية: «شتاء فرنسا» فضول باتجاه رمال الصحراء العربية، «العشاء الأخير»، «شمس جديدة تشرق على بناية العجوز»، «من أرض الطاهرين أتت لتقيم في عاصمة بلاد الغال»، «وأخيراً يا لويس»، «النية»، «الطريق إلى رأس الخيمة»، «سلام من صبا باريس»، «لا تقل إني فاعل ذلك غداً»، «لم أعد ملكاً لك»، و«من بين الأهداب تأتي دموع الفرح والحزن» ورواية «بين طرقات باريس» رواية اجتماعية تدور أحداثها ما بين الشرق العربي في بيئة رأس الخيمة بدولة الإمارات، والغرب الأوروبي في باريس عاصمة فرنسا، وتتناول حكاية الإنسان في بيئة باريسية قديمة، والعلاقات اليومية الاجتماعية التي تشوبها نزعات المصلحة، رغم قساوة الحياة التي تعيشها شخصيات هذه البيئة، ومنها الشابان «كلارك» و«لويس» والفتاة «سالي» و«نادين» و«إيبا»، و«كوزيت»، و«باتريك» و«ماتيو».



## مجموعة قصص الناشئات

الكتاب يضم إحدى عشرة قصة قصيرة من القصص المشاركة في مسابقات القصة التي ترعاها رابطة الأدبيات والمجلس الأعلى لشؤون الأسرة، للقاصات «منى عبد العزيز النعيمي»، «خديجة محمد سيف»، «هبة أحمد الظنحاني»، «إيمان صالح العبيدلي»، «إيمان محمود الزرعوني»، «علياء محسن حسن»، «شبيخة سعيد مصبح»، «شمسة علي الدرعي»، «حمدة مصبح الرميثي»، «نجلاء سلطان سيف»، و«ميثاء راشد الطنيجي». وتفتح الكتاب مقدّمة القاصة شيخة مبارك الناصي، تشير فيها إلى أهمية دور وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في السعي لتحقيق طموح الإمارات الثقافي في إبداع أصيل ومؤصل لعناصر الهوية الوطنية لما فيه عزة الوطن ورفعته، تقول: «لا يفوتنا شكر وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع على تفضّلها بالمساهمة في طباعة هذا الكتاب ضمن برنامجها «إبداعات شابة»، والمخصص لدعم المواهب ومساندة تميّتها وهي المساهمة التي ترفد المشاريع الوطنية وتهيئ لها أفضل السبل للنجاح وتحقيق الهدف المنشود».





## دعوة للإبداع

أن تكون مبدعاً، فإن ذلك يعني أن تختلف إيجاباً عن الآخرين لتتميز بما لديك من قدرات وما حبك الله من موهبة، لتبدأ بذاتك مكتشفاً ما فيها من مؤهلات الإبداع والتميز، ثم لتستغل هذا الاكتشاف في ما حولك من بيئة وأهل وأصدقاء ومجتمع. فالعلم إبداع، والاكتشاف العلمي إبداع، والبحث العلمي إبداع، لكن الإبداع الذي نعنيه هو التفوق في كل ذلك، وفي كل مجال تهواه النفس ويستهوو الميول، فكيف إذا كان هذا المجال هو الأقرب إلى النفس الإنسانية في مشاعرها وأحاسيسها ووجودها بل فلنقل تفاعلها اليومي في المجتمع والبيئة.

ونحن في الإمارات، نعلم ونتعلم، نعلم أن الإبداع هو كل ذلك، لكننا نتعلمه أولاً من أصحاب السمو القادة حفظهم الله، وفيهم الشعراء والأدباء والمفكرون والرياضيون، ثم من كبار الفنانين التشكيليين في الإمارات الحبيبة، مثل عبد القادر الريس، والدكتورة نجاة مكّي، وعبد الرحيم سالم، وغيرهم، ونتعلمه من كبار الشعراء مثل سلطان العويس، وجمعة الفيروز، والدكتور مانع سعيد العتيبة، وعارف الخاجة وحبيب الصايغ وسالم أبو جمهور وكثيرين آخرين لا يتسع المجال لذكرهم، كما نتعلمه أيضاً من نحاتي الإمارات، وفناني الأداء في المسرح والتمثيل.

أما أنتم، يا جيل الإبداع القادح كشمس تشرق اليوم وغداً وإن غداً لقريب فعليكم أن تكشفوا عن أنماط جديدة من الإبداع، تتفوقون بها على أنفسكم وذواتكم، وتتنافسون في ميادينها مع كل متفوق آخر، عربي أو عالمي، لتبرزوا ما زرعه القادة والآباء وقيلهم الأجداد، في قلوبكم من الجرأة والقوة، والعزيمة والإرادة القوية، فكل إبداع يحتاج إلى تفكير وتخطيط كثير وصولاً إلى التنفيذ الجيد، وكل ذلك لا يكون إلا بإرادة تستمد من صخر الإمارات صلابتها، وبصدر يتسع اتساع المدى فوق مياه الخليج «واهب المحار»، كما سمّاه الشاعر السياب، فأی اسم ستبدعونه لهذا الوطن الحبيب، وهذا الماء الشاسع، حامل أعلام الصيادين بكنوز رصدها لمستقبلكم الآتي.

ندعوكم للانضمام إلى قوافل الفنانين والكتاب والأدباء في وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع ومختلف المؤسسات والهيئات الثقافية في الإمارات، وندعوكم إلى المشاركة في مسابقات الوزارة وبرامجها فقد خصت لكم أيها الشباب.

# علم الإمارات العربية المتحدة

## أقوال خالدة

### لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة

- إن الولاء الحق للوطن والوفاء لما قدمه يتطلبان من كل مواطن غيور أن يكون حريصاً على هذا الوطن يدافع عنه و يحمي حياته ويعمل على رفعة شأنه.
- إن الوطن يتطلع إليكم بأمل كبير واعتزاز لا حد له، فأنتم رمز لحاضره المضيء ومستقبله المشرق العظيم.
- الاتحاد مسيرة بدأت ونمت ولا تزال بحمد الله تحقق كل يوم إنجازاً جديداً، وتضع في كل لحظة لبنة أخرى في بناء الوطن.
- إن الإمارات أمانة في عنق كل منا والأمانة هي أن نظل نحافظ عليها في كل يوم و في كل عيد.

## حكاية علم دولة الإمارات العربية المتحدة

علم الإمارات العربية المتحدة، اعتمد بتاريخ الثاني من ديسمبر العام 1971م، حيث رفعه المغفور له بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، معلناً إياه علماً لدولة الإمارات المتحدة، كدولة مستقلة ذات سيادة. ويتضمن العلم الوطني الألوان الأحمر والأخضر والأبيض والأسود، التي ترمز للوحدة العربية. وطوله نصف عرضه. وقد صممه في ذلك الوقت شاب إماراتي اسمه عبد الله محمد المعينة شغل بعدها منصب وزير مفوض في وزارة خارجية دولة الإمارات.

وكان عبد الله محمد المعينة قد تقدم برسمه للعلم ضمن ستة عروض فائزة في مسابقة لتصميم العلم، شارك فيها المئات من الفنانين والرسامين وبلغ عدد التصميمات المقدمة ألفاً وثلاثين فناً، بحافز جائزة نقدية قيمتها 4,000 درهم للتصميم الفائز.

والألوان هي: الأحمر على طرف العلم القريب من السارية، والأخضر والأسود والأبيض، تتوزع على مساحة العلم، بأقسامه الأربعة المستطيلة، استند فيها المصمم إلى ألوان الوحدة العربية التي تتمثل بيتي الشعر الشهيرين للشاعر صفي الدين الحلي وتصف الصنائع التي هي أعمال البر والمعروف والخير، والوفائغ وهي المعارك الدامية، والمرابغ وهي الأراضي الواسعة الخضراء، والمواضي وهي السيوف المحمرة بسبب تلطخها بدماء الأعداء؛

## العلم رمز الوجود والسيادة والاستقلال

العلم رمز الدولة، ويجب احترامه، ويقع على عاتق الدولة وكل فرد فيها حماية العلم وتجييله والاعتناء بهذه القيمة الرمزية لدلالاته ومعانيه، ومع احترام العلم يحترم الفرد هويته الوطنية ويعتز بنفسه ويشعر بالانتماء والولاء للوطن ويدافع عنه ويحميه ويخوذ عنه بكل ما يملك وبروحه.

والعلم هو رمز للوطن ولاستقلاله وسيادته على أراضيه وعزته ورفعته بين الأوطان وفخر أبناء الشعب به، والعلم المرتفع، رمز الشموخ والإباء والكبرياء، وكلما زرف العلم فوق السطوح والقمم، فهو رمز السلام والنماء ونهضة المستقبل، وكلما رفعنا علم دولتنا عالياً، فنحن نرفع رؤوسنا عالياً، ونشمخ بأعناقنا، ونؤكد بأن ولاءنا الكبير لهذا الوطن، ولهذا العلم، وفخرنا الأكبر بهذه الدولة، التي نكبر معها، ونبدع فيها، ونسكن أسفل خيمتها الكبرى، ونستظل بمظلاتها الوارفة.

والعلم رمز وجودنا، وعلامة استقلالنا، ورمز عظمة كبرياتنا الوطني، ومجدنا وعزتنا، وحين يرفرف العلم، ترتفع الأعناق، وتعلق معها القلوب وتنشد الأرواح: تحيا الإمارات، ويرتفع علمها عالياً .. عالياً.

ولسان حال ابن الإمارات يقول: «أرفع العلم فوق داري، فهو عزي، وسؤدي وفخاري، أحمل العلم مظلتي، فهو أمني، وحمائي، ودثاري. يصنع العلم خيمتي، التي تحميني، وتجمعني مع أسرتي في وطني، تحت ظلال علم البلاد المغدّي بالدماء والأرواح».

ارفعه عالياً لييقن شامخاً





# مبدعون فائزون

«يتميز عمر بالفصاحة والثقة بالنفس وحبه لوطنه»

## الإنجازات:

- حاصل على جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز 2007-2008م.
- التأليف في مجلة نافذة تربوية في منطقة أبوظبي التعليمية.
- تنفيذ معرض للطوابع البريدية تحت شعار ثقافتني في طوابعي للتعرف على ثقافة الشعوب خلال العام الدراسي 2006-2007م.
- الالتحاق بدورات تثري لديه مهارة التلخيص.
- مشاركته في مجلة العنود.
- ضمن فريق المدرسة فاز بالمركز الأول على مستوى منطقة أبوظبي بالكأس والميدالية الذهبية على مستوى المناطق 2005-2006م.
- توجّ ضمن أبطال كرة القدم الإلكترونية للعام الدراسي 2008-2009م.



## منطقة أبوظبي التعليمية

الإسم: عمر علي الشكاي الزيودي

مدرسة: السادس من أغسطس ج 2

الصف: الثامن

العام الدراسي: 2008-2009م

«تتميز أروى بالطلاقة و الثقة بالنفس والاستعداد للمساعدة وحل قضايا الآخرين»

## الإنجازات:

- حصولها على جائزة الشيخ حمدان للأداء التعليمي المتميز في الدورة العاشرة وهي أعظم وسام شرف وأكبر فخر لها.
- إدارة المحاضرات و الندوات و إلقاء الأشرطة و المسابقات على مستوى المنطقة و الدولة.
- الانتساب إلى مراكز الأطفال و الفتيات مما أكسبها القوة في المشاركات المجتمعية و إدارة المؤتمرات كما أكسبها الفصاحة في الإلقاء و التعبير.
- المشاركة في مسابقة إلقاء الخطب على مستوى إمارة الشارقة.
- تعمل على تسخير موهبتها و إبداعاتها في خدمة المجتمع من خلال غرس القيم التربوية في نفوس الطالبات.
- المشاركة في مسابقة الهلال الطلابي سنة 2007م تحت شعار (أجدادنا نبغ خير لا ينضب). والحصول على المركز الثاني على مستوى الدولة.
- المشاركة في برنامج تكاتف التطوعي تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان «حفظه الله و رعاه».
- المشاركة في مسابقة (أعطني حلاً) تحت رعاية شرطة دبي و حصولها على المركز الرابع على مستوى الدولة سنة 2007م.
- المشاركة في ملتقى أطفال العرب الثامن تحت شعار ( هويتنا و العولمة ) برعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.
- المشاركة في مسرحية الدقة الثالثة وحصولها على المركز الثالث على مستوى الدولة.
- المشاركة في بطولة السباحة سنة 2006م و حازت على المركز الثاني على مستوى الدولة.
- حصولها على المركز الأول على مستوى الوطن العربي لرسم نموذج للوطن الحبيب في سنة 2006م، من هواياتها الإلقاء، السباحة، المطالعة، التصوير الفوتوغرافي جمع العملات والأصداف و التمثيل.



## منطقة الفجيرة التعليمية

الإسم: أروى راشد أحمد المرشودي

مدرسة: مضب للتعليم الثانوي - بنات

الصف: العاشر

العام الدراسي: 2008-2009م

## « تتميز سارة بالقيادة والتعاون مع الآخرين بروح الفريق »

### الإنجازات:

- المشاركة في رسم أطول بطاقة تهنئة لأم الإمارات الشبيخة فاطمة بنت مبارك سنة 2004-2005.
- المشاركة في أولمبياد غرس زايد تحت رعاية منطقة أبوظبي التعليمية سنة 2006-2007.
- المشاركة في مسابقة الماراثون البيئي سنتي 2005 و2006 والحصول على درعين بلقب السفير البيئي.
- المشاركة في المسابقة المرورية (رسالة إلى أبي) على مستوى منطقة أبوظبي التعليمية على مدار ثلاث سنوات 2004 إلى 2006.
- حصولها على جائزة الشبيخة فاطمة بنت سحيمي للتفوق الدراسي للحصول على أكبر معدل بين طالبات المدرسة سنة 2007-2008.
- حصولها على المركز الثاني في مسابقة الحديث الشريف سنة 2006-2007 على مستوى منطقة أبوظبي التعليمية.
- حصولها على المركز الثالث في مسابقة ملامح من بلادي والحصول سنة 2006-2007 على مستوى منطقة أبوظبي التعليمية.



### منطقة العين التعليمية

الاسم: سارة خالد محمد المرزوقي

مدرسة: الحضارة للتعليم الأساسي-العين

الصف: السابع

العام الدراسي: 2009-2010

## مسابقات مكنتات دبي العامة للإبداع - الدورة الرابعة

### فازت الطالبة: لبنى محمد عماد زكي

عمرها 12 سنة - من مدرسة دبي الكرم بمنطقة دبي التعليمية

بالمركز الأول في مسابقات مكنتات دبي العامة للإبداع

وعنوان قصتها (الإمارات سحر ممتد بين بساطة اللؤلؤ وشموخ النفط)

### وفيما يلي فقرة من القصة الفائزة:

عندما وصل الجد إلى الغرفة، لم يجد زينم مع أخويها تشاهد التلفاز، بل كانت تنظر من خلال النافذة المطلقة على شارع الشيخ زايد الجميل. ناداها الجد: ماذا تفعلين يا زينم؟. التفتت زينم وأتت مسرعة إلى جدها وارتدت في حضنه الدافئ، وقالت: ماذا تريد يا جدي العزيز؟ قال الجد: لماذا لم أسمع صوتك منذ مدة؟. لماذا لا تشاركين أخوتك الحديث؟. أجابت زينم: كنت أفكر بهذا العيد. لماذا نحتفل بهذا العيد كل سنة؟ و لماذا تزين الشوارع والبيوت؟ لماذا أعطت الشركة والدي إجازة في هذا اليوم؟. ضحك الجد وهو يضم زينم إلى صدره ثم طلب منها أن تدفع كرسيه باتجاه النافذة وقال: معك حق. ففي كل عام يتكرر هذا العيد وتتجدد الأفراح في كل الإمارات. أوقفت زينم الكرسي المتحرك عند النافذة وعادت لتجلس في حضن جدها. نظر الجد من خلال النافذة، متأملاً جمال الأبنية العالية، التي ترتفع بأبراجها العالية نحو السماء، يتوسطها برج الإمارات الذي يعد أطول برج في العالم وكأنه مرسومه بالنور من كثرة الأضواء، فتذكر كيف كانت الإمارات وكيف صارت اليوم.



### فازت الطالبة: خديجة حسن مرشدي

عمرها 16 سنة - من مدرسة لبابة بنت الحارث

للتعليم الأساسي

والثانوي بمنطقة العجيرة التعليمية

بالمركز الأول في مسابقات مكنتات دبي العامة

للإبداع وعنوان خاطرتها (على حط الرمال)

### وفيما يلي فقرة من خاطرتها الفائزة:

أبحث عن قطرة ماء لترويني .. فإذا بي أرى بين يدي أنهاراً تسقيني ..هاهم القوم أغاثوني .. وبنعم الضيافة أكرموني .. حتى نسيت بأنني من بينهم مغترباً .. فمكثت معهم أرى كيف يعملون بجد .. صابرون لا يهابون حر الشمس ولا موج البحر .. باسم الاتحاد تعاونوا تعاضدوا كالنحل في خليته.. على صدورهم نقش معنى العزيمة .. إرادتهم قلبت صحراءهم جنة خضراء

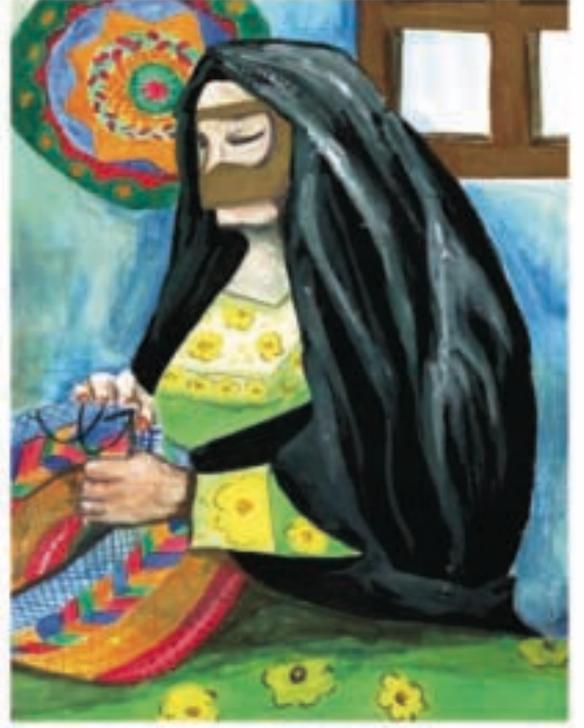


# مبدعون فائزون

(مسابقة الإمارات في عيوننا)



**الإسم :** نورة عيسى عبدالله عبدالماذني  
**المدرسة :** النوف للتعليم الثانوي  
الشارقة  
**العمر :** 17 سنة



**الإسم :** فاطمة مطر صالح الكعبي  
**المدرسة :** صفية بنت حيي للتعليم الأساسي  
الفجيرة  
**العمر :** 13 سنة



**الإسم :** حصة عتيق أحمد صالح الشحي  
**المدرسة :** نورة بنت سلطان للتعليم الثانوي  
رأس الخيمة  
**العمر :** 16 سنة



**الإسم :** محمد سعيد الهنجري  
**المدرسة :** وادي أصفني للتعليم الأساسي والثانوي  
رأس الخيمة  
**العمر :** 14 سنة

# مواقع مفيدة ومسلية

موقع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع

<http://www.mcycd.ae>

موقع متنوع ثري يتضمن أهداف الوزارة ومهامها وأنشطتها الثقافية والتراثية والمجتمعية.. ويضيف إلى معلوماتك الكثير فلا تتردد في زيارته.

**Game Master**

<http://www.gm-master.com/vb>

هذا الموقع ليس مجرد موقع تقليدي يقدم الألعاب.. بل هو بوابة تفاعلية متكاملة للألعاب الإلكترونية كما أن هناك منتدى للنقاش مع عشاق الألعاب في كل مكان. ولوصول إلى مستوى الاحتراف في لعبتك المفضلة فأنت بحاجة إلى معرفة أسرارها وشفراتها والحيل المبتكرة.

**Sandlot**

<http://www.sandlotscience.com>

يتضمن الموقع مجموعة كبيرة من الخدع البصرية الغريبة كما يشرح التفسير العلمي لهذه الخدع البصرية، تستطيع من خلال الموقع أيضاً قراءة بعض الكتب العلمية كما يمكن إرسال بعض هذه الخدع البصرية في هيئة بطاقات للأصدقاء.

موقع تراثي

<http://www.torathi.net/default/index.htm>

موقع يحتوي على الكثير من المعلومات التراثية الخاصة بدولتنا الحبيبة دولة الإمارات العربية المتحدة.

**Ask PC**

<http://www.ask-pc.com/welcome.html>

موقع اسأل الكمبيوتر أو ASKPC هو موقع عربي شهير يقدم لك حلولاً متخصصة للمشاكل التي تواجهها في التعامل مع الكمبيوتر وباللغة العربية عن طريق منتداه. على هذا الرابط [www.ask-pc.com/vbx](http://www.ask-pc.com/vbx)

**The Soft**

<http://www.the-soft.com>

يقدم الموقع مقالات ودروساً حول البرمجة وكيفية تطوير البرامج وتصميم المواقع وأعمال الجرافيك، كما يوفر هذا الموقع، المتاح باللغة العربية أيضاً، مكتبة متكاملة للبرامج المتاحة للتحميل وقسماً خاصاً لترجمة النصوص.



# جائزة الإمارات التقديرية للعلوم والفنون والآداب

من ذوي المواهب الإبداعية والعلمية لإظهار ملكاتهم ومواهبهم الأدبية والفنية والإبداعية والعلمية، باعتبار أنها ستكون موضع اعتزاز مجتمعهم وتقديره.

ويُذكر أن من مبدعي الإمارات الذين فازوا بالجائزة خلال دوراتها السابقة الفنان عبد القادر محمد الرئيس، والأديب محمد أحمد المر، والموسيقيار عيد الفرج، والطبيب الجراح الدكتور نجيب محمد هادي الخاجة، والدكتورة فاطمة حسن الصايغ في دورة العام 2006م ، والبروفيسور يوسف محمد عبد الرزاق بستكي، والشاعر حبيب يوسف عبد الله الصايغ، والفنانة التشكيلية الدكتورة نجاة مكي، والدكتورة فوزية آل علي، والفنانة سميرة أحمد في دورة العام 2007م ، والروائي علي أبو الريش، والدكتور جمال علي سند السويدي، والفنان أحمد الجسمي، والمهندس رشاد محمد بوخش، والفنان التشكيلي عبد الرحيم سالم في دورة العام 2008م.

حققت جائزة الإمارات التقديرية التي تطلقها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع سنوياً، الصدى الكبير على مر الأعوام، حيث يتولى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله تكريم الفائزين بنفسه، بحضور أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات، ما يدل على مدى الاهتمام والتقدير من قبل القيادة العليا في الدولة للمبدعين من أبناء الإمارات.

إنّ الهدف الرئيس للجائزة هو تنشيط الحركة الفكرية والثقافية والإبداعية في دولة الإمارات وإبراز أعلامها وتكريمهم وتحفيز الأجيال الناشئة على الارتقاء بدروب العلم والمعرفة، وإعلاء شأن الثقافة والمثقفين والإبداع والمبدعين والعلم والعلماء من أبناء الدولة، وتنبيه المجتمع وأجياله إلى أهمية الثقافة والعلم والإبداع، وتشجيع وتنمية المهارات الفنية والأدبية والثقافية والعلمية لدى المواطنين، والنهوض بها كجزء أساسي من النهضة الشاملة في البلاد، إلى جانب تحفيز الأجيال الناشئة، والأفراد

## حبيب الصايغ

«الجائزة أحد أهم إنجازات وزارة الثقافة في السنوات الأخيرة،»

تسليم صاحب السمو الشيخ خليفة الجائزة هو شرف يضاف إلى قيمتها وحافز على العطاء



يقول الشاعر والأديب حبيب الصايغ، رئيس اتحاد كتاب الإمارات «إن جائزة الإمارات التقديرية للعلوم والفنون والآداب تعد أحد أهم إنجازات وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في السنوات الأخيرة لأنها تحقق هدفاً طال انتظاره من مبدعي الإمارات بشكل عام والوسط الثقافي داخل الدولة بشكل خاص، وهو إنجاز يشكر ويقدر لمعالي عبد الرحمن بن محمد العويس، وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، فقد أشعر المشهد الثقافي الإماراتي بوجود حقيقي وفاعل لهذه الوزارة، مضيفاً أن الجائزة وعبر السنوات الماضية جاءت نتائجها عادلة وموضوعية في المجالات التي تغطيها، وبضيف الصايغ «إن قيمة الجائزة المعنوية عالية جداً وتمثل تقديراً من صاحب السمو رئيس الدولة حفظه الله للإبداع، حيث يحرص على تسليم الجائزة بنفسه، كما تمثل تقدير المؤسسة الثقافية الرسمية ممثلة بوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع للإبداع والمبدعين على اختلاف مجالاتهم، كما تعتبر الجائزة مسؤولة إضافية على عاتق المبدع الذي حصل عليها، فيدقق كثيراً في قيمة ما يقوم عليه من فروع الإبداع المختلفة.



## نجاة مكي

«الجائزة من أهم الجوائز التي نلتها ويشرفني الفوز بها»

يتميز المبدعون الإماراتيون بالتجربة الواسعة والمشاركة الفاعلة عربياً ودولياً إلى جانب التفاعل مع كل جديد

الفنانة التشكيلية الدكتورة نجاة مكي تعتبر جائزة الإمارات التقديرية للعلوم والآداب والفنون، من أهم الجوائز على المستوى العربي إذ إنها تُسلم من قبل صاحب السمو رئيس الدولة تقديراً للمبدعين عن مجمل إنجازاتهم الإبداعية في العلوم والفنون والآداب وترى أن لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع الدور الأبرز في دعم المبدعين الإماراتيين من الفنانين والشعراء والأدباء وأصحاب الاختصاص في العلوم أيضاً من خلال الجائزة نفسها.

في سؤالها عن معنى فوزها بجائزة الإمارات التقديرية قالت الفنانة التشكيلية الدكتورة نجاة مكي: «هي من أهم الجوائز التي حصلت عليها إلى جانب جائزة بينالي الشارقة العام 1993 وجائزة بينالي المحبة في سوريا العام 1999م، كونها تعتبر ترجمة للتقدير الكبير الذي تحمله دولة الإمارات قيادةً وشعباً للمبدعين في مجالات العلوم والفنون والآداب، وتتويجاً لمسيرتهم الإبداعية وتجربتهم المتميزة، وتشير الفنانة التشكيلية الدكتورة نجاة مكي إلى أن نيلها الجائزة يستند إلى التجربة الواسعة التي تميز كل مبدع إماراتي، ولها مشاركات عربية ودولية. منها معارض دولية كما في معرض سمبوزيوم الصين الدولي للنحت العام 2008، ومعرض الكتاب في فرانكفورت العام 2004، ومعرض الفنانين الخليجيين في مدينة بون بألمانيا العام 1989، ومن معارضها الفردية معرض السويد 2007، وألمانيا 2005، والمزاد الخيري لصالح أطفال إفريقيا بدبي العام 2005 أيضاً. وتختتم الدكتورة مكي بالقول «إن نصيحتي للمبدعين الشباب كي ينالوا شرف الانتماء إلى وطنهم الإمارات وكي يفخر بهم الوطن ويقدرهم حق تقديرهم من خلال جائزة بمستوى جائزة الإمارات التقديرية أن يطلعوا على أعمال الفنانين بمختلف جنسياتهم ومدارسهم، وأن يتابعوا ما يجري في الساحة الفنية من معارض وورش عمل ومحاضرات، وأن يستفيدوا من خبرات الفنانين الكبار وأن يمارسوا الفن والتجريب فيه بصورة مستمرة.

# مسابقات

## مسابقات ثقافية

### أدوات تراثية :

قطعة مستديرة الشكل مصنوعة من  
سعف النخيل، يجتمع حولها أفراد الأسرة  
لتناول الطعام ؟



### شخصيات من بلادي:

من هو مصمم علم الإمارات العربية المتحدة ؟

شاعر إماراتي من أشهر دواوينه

أغنيات من بلادي؟

شاعر إماراتي من رواد النهضة في الإمارات أسس

جائزة العويس الثقافية ؟

### هل تعرف صاحب هذه الصورة ؟

– هو كاتب قصصي إماراتي ولد عام 1955م في مدينة دبي

من مؤلفاته (سحابة صيف - فيضان قلب )

– حاصل على جائزة الإمارات التقديرية

**إذا أحببت أن ترسل له رسالة شكر وإعجاب يمكنك  
أن تكتبها في المساحة الفارغة وسنقوم بإرسالها.**



نلتقى إجاباتكم عبر صندوق البريد ص.ب : 17 - أبوظبي مجلة ميدع أو البريد الإلكتروني: [mubde3@mcyed.gov.ae](mailto:mubde3@mcyed.gov.ae)

## تعرف معنا على هذه الشخصيات الرياضية في مجتمعك:



### عمودي

1 - بطل سباقات الرالي العربي والعالمي ورئيس نادي الإمارات للسيارات والسياسة.

### أفقي

- 1- بطل الإمارات في الرماية، توج بالميدالية الذهبية لمسابقة الدبل التراب في اولمبياد أثينا كما شارك في الدورة الاولمبية لعام 2008م.
- 2- بطلة التيكواندو في الإمارات العربية المتحدة، شاركت في الدورة الأولمبية عام 2008م.
- 3- لاعب في المنتخب الوطني الإماراتي لكرة القدم.
- 4- فارسة من فارسات الإمارات العربية المتحدة، شاركت في الدورة الأولمبية عام 2008م.
- 5- راميه من الإمارات العربية المتحدة توجت بميداليات متعددة لدى مشاركتها في دورة الألعاب الآسيوية و الدورة الرياضية العربية العاشرة.

## لعبة شعبية



هي عبارة عن قطعة مخروطية خشبية تشبه «الزبوت» إلا أنها أصغر حجماً منه، ويؤتى بها من بلاد فارس و تمارس هذه اللعبة على أرض صلبة، و طريقة أدائها أن يمسك اللاعب الدوامة بأطراف أصابعه ويدورها و يتركها تدور، و التنافس هنا على طول مدة الدوران الذي يدل في الأصل على القوة و المهارة.

اذكر اسم اللعبة

# حماية الأطفال ضد مخاطر

هيئة تنظيم الاتصالات تحرص على توفير الأمن والسلامة في الدولة لحماية الأطفال من مخاطر الإنترنت وذلك باستخدام أفضل الأدوات والأساليب في مجال الرقابة على الشبكة الإلكترونية، مع احترام حرية التعبير.

## البطاقات الانتمانية:

قد يطلب منك أرقام البطاقات الانتمانية لاستخدامها على الشبكة الإلكترونية، فكن حذراً لتفادي السرقة.



# ساظر الإنترنت



## المعلومات الشخصية:

عند دخولك لمواقع الدردشة تجنب إعطاء معلومات الشخصية مثل (عنوانك، ورقم هاتفك وغيرها...).



## الألعاب الإلكترونية عبر الإنترنت:

استخدامك للألعاب الإلكترونية لفترة طويلة يؤدي إلى إدمانك عليها مما يسبب ضعفاً في بصرك ويؤثر سلباً على صحتك.

## كلمة السر:

حاول استخدام كلمة سر يصعب توقعها وعدم البوح بها لأحد.



[www.aecert.ae](http://www.aecert.ae)

# عطلة نهاية الأسب

أنهى منصور غداءه وأخذ قسطاً من الراحة ثم بدأ رحلته مع صديقه الحميم السيد إنترنت. في بداية كل رحلة يفتح منصور بريده الإلكتروني ليبري الرسائل الواردة من أصدقائه، ثم يذهب ليتصفح المواقع المفضلة لديه. فدخل منصور موقِعاً أخبره عنه صديقه مشعل لتحميل الألعاب مثل ألعاب كرة القدم ومسابقة السيارات وألعاب الذكاء التي تزيد من استيعاب العقل. فقال في نفسه: "حسناً يا مشعل أنا أيضاً سأكتشف لعبة جديدة تضاهي هذه الألعاب أو ربما أفضل بكثير".

ولاً سأبدأ بتحميل برامج تحميل الألعاب التي تم طرحها في المواقع المختلفة فقد أحصل على مجموعة ألعاب رائعة أبعثها للأصدقاء. فصديقي حامد يبعث لي ألعاباً مسلية بالبريد الإلكتروني ودائماً يويخني لأنني لم أبعث له أي لعبة، ماذا بعد؟! أجل أريد تحميل برامج أخرى

عاد منصور من المدرسة سعيداً يوم الخميس كيف لا وهو ينتظر العطلة الأسبوعية ليسعد بوقته مع عائلته وصديقه الحميم (الكمبيوتر) فهو غالباً ما يقضي أوقات فراغه في تصفح الإنترنت للتعرف على أصدقاء ومواقع ومعلومات جديدة.

يحب منصور قضاء وقته في المنزل بسبب الجو الحار السائد في المنطقة، وأجمل ساعات حياته هي التي يقضيها مع السيد إنترنت الذي يتحاور معه ويُسليه ويعلمه ويلجأ إليه عندما يطرأ على فكره أي سؤال وأحياناً أخرى يطلب منه المساعدة لاختيار أفضل الحلول. منصور يحب السيد إنترنت حيث أن السيد إنترنت يتمشاشي مع فضوله المثقل، أما بالنسبة لمنصور فتغمره الفرحة عندما يجد إجابة على تساؤلاته أو عندما يكتشف أشياء جديدة أو مفيدة.

## ضع علامة ✓ أمام الإجابة الصحيحة

أي الموقعين الإلكترونيين يرمز إلى دولة الإمارات ولماذا؟

[www.salim.com](http://www.salim.com)

[www.salim.ae](http://www.salim.ae)

تجدون الإجابة في الصفحة التالية:



**منصور:** ألو سالم كيف حالك؟ أنا منصور.

**سالم:** هذا أنت يا منصور مرة أخرى، ماذا الآن؟

**منصور:** لا أعرف جهاز (الكمبيوتر) غاب عن الوعي فجأة!؟

**سالم:** ماذا فعلت هذه المرة يا منصور؟

**منصور:** لا شيء قمت بتحميل ٧ برامج و٣٦ لعبة جديدة فقط.

**سالم:** قبل كل هذا قل لي هل قمت بتنزيل برنامج مكافحة الفيروسات على جهاز (الكمبيوتر)؟

**منصور:** دعني أتذكر!! لا لم يكن من ضمن مجموعة البرامج السبعة التي قمت بإنزالها.

**سالم:** إنذا لم تقم بتنزيل برنامج مكافحة الفيروسات...!!

**منصور:** قل لي يا سالم ما فائدته..!؟ ما هذا البرنامج لم يخبرني عنه صديقي مشعل.

**سالم:** هذا البرنامج هو برنامج لمكافحة الفيروسات،

حتى أستطيع تثبيت الألعاب التي تعجبني. ماذا أيضاً؟! أعتقد هذا يكفي حتى الآن. لا بأس بهذه الخطوة. فطدي متسع من الوقت في العطلة لهذه المهمة. سأقوم بتحميل هذا البرنامج للألعاب وهذا أيضاً للتثبيت وهذا أيضاً يبدو أنه يحتوي على مواقع أجنبية قوية هنالك المزيد ها هي الرسائل المنبثقة للمزيد من البرامج هاهاها المهمة أسهل بكثير مما ظننت، سيذهل الجميع من دهاني وسرعة حصولي على هذا الكم الهائل من الألعاب الممتعة والمتنوعة. لحظة واحدة ما الذي جرى أين سطح المكتب؟ أين ملفات المدرسة؟ وملفات الصور والأغاني وألعابي؟ ما الذي حدث لماذا تبدو الشاشة مظلمة أم أن هناك عطلاً في الكهرياء؟! كل شيء يعمل جيداً عدا جهاز (الكمبيوتر)!! هذا لا يبشر بالخير، حسناً أنا أعرف الحل!!!

خلي  
دارك  
عنوانك



وبإمكانه كشف الفيروسات وملفات التجسس والكوكيز المصابة بالفيروس سواء في القرص الصلب (الهارد دسك) المحلي أو الموصول بالشبكة، ويقوم البرنامج بإعطائك عدة خيارات عند اكتشاف فيروس، منها حذف الفيروس أو معالجة الملف المصاب أو إرساله أو إهماله. **سالم:** قم فوراً بتحميل برنامج مكافحة الفيروسات على جهازك، وأخبر صديقك مشعل وأصدقائك الآخرين لتعم الفائدة على الجميع. **منصور:** شكراً سالم على هذه النصيحة القيمة، سأقوم فوراً بتحميل أحد برامج مكافحة الفيروسات.

الإجابة

[www.salim.ae](http://www.salim.ae)



لأن .ae. يرمز لدولة الإمارات المحيية  
على شبكة الانترنت  
افتخر بهويتك الإماراتية.

[www.aeda.ae](http://www.aeda.ae)

مع سالم خليك سالم

